

**FUNGSI SOSIAL LAYANG-LAYANG (TAKO) BAGI MASYARAKAT JEPANG
MODERN**

GENDAI NO NIHONSHAKAI NO TAME NO TAKO NO SHAKAI TEKI NA KINO

SKRIPSI

**Skripsi ini diajukan Kepada Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sumatera utara Medan untuk melengkapi salah satu syarat
ujian sarjana dalam bidang Ilmu Sastra Jepang**

Oleh :

AGUNG KLAUDIAN PUTRA

110708027



DEPARTEMEN SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

2015

**FUNGSI SOSIAL LAYANG-LAYANG (TAKO) BAGI MASYARAKAT JEPANG
MODERN**

GENDAI NO NIHONSHAKAI NO TAME NO TAKO NO SHAKAI TEKI NA KINO

SKRIPSI

**Skripsi ini diajukan Kepada Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sumatera utara Medan untuk melengkapi salah satu syarat
ujian sarjana dalam bidang Ilmu Sastra Jepang**

Oleh :

AGUNG KLAUDIAN PUTRA

110708027

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,

Prof. Hamzon Situmorang, M.S, Ph.D

NIP. 19580704 1984 12 1 001

Drs. Yuddi Adrian Mulyadi M.Hum

NIP. 19600827 1991 03 1 001



**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA**

MEDAN

2015

Disetujui oleh :

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

Medan, Januari 2015
Departemen Sastra Jepang

Ketua

Drs. Eman Kusdiyana, M. Hum

NIP. 19600919 1988 03 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan ke hadirat Allah yang Maha Kuasa, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ Fungsi Sosial Tako dalam kehidupan masyarakat Jepang modern “ sebagai syarat untuk memenuhi ujian akhir Strata 1 Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera utara.

Penulis menyadari bahwa apa yang tertulis dalam tugas skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari segi materi maupun penulisan. Demi kesempurnaan, Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca untuk ke arah perbaikan.

Dalam skripsi ini telah banyak menerima bantuan dari berbagai pihak yang sangat bernilai harganya. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih banyak sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Syahron Lubis, MA, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.
2. Bapak Drs.Eman Kusdiyana, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Departemen Sastra Jepang Universitas Sumatera Utara.
3. Bapak Prof. Hamzon Situmorang M.S.Ph.D, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
4. Bapak Drs. Yuddi Adrian Muliadi, M.A. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Seluruh Staf Pengajar pada program studi Sastra Jepang, yang dengan ikhlas memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.

6. Dari semuanya, yang istimewa buat orangtua, Ayahanda Drs.Yahman dan Ibunda Dra.Sariani Tanjung serta Ibu Aty, bibi penulis yang telah memberikan semangat, dukungan, materi, doa, serta kasih sayang yang begitu besar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Juga terima kasih buat adik saya Yarika yama, Tri Nurhatika Yasa, Ariz Farhan, dan keponakan Yuki Zahira yang telah meluangkan waktu memberikan semangat dan motivasi kepada Penulis.

7. Buat para sahabat Aotake 2011, Putri Ivanna , Susilawati, Dody Nugroho, Romando Annas, Alfreddiaz Muhammad, Mike mylala, Aidha, Yuki Herawati, Yenny vitasari, Ronika Olivia, Andri cahyaputra, Dhea anindya, Lora juwita, Sella Wilma, Rissa Juliana, Hafsa, Bodha, Tria, Ronika Olivia, Estherika, Agnes Tiara, Agnes Nathalia, Rahmad Aguslan, Jenny, Rio, Kevin, Joshua, Juliana, Novita Ester, Grace, Khairun Al-Rasyid, Ghasani Adnjani, Aseng, Fitri Annisa, dan Sarah larasshanti, Ovita Seprianti, Mediciata Farahdina serta Renti Rosmalis juga kawan-kawan semuanya yang selalu memberi semangat, dukungan dan doa serta persahabatan yang tulus kepada penulis.

8. Buat sahabat terbaik saya Resti Margaretha, Egin Hardianti, Yudha Desriansyah, Surya Dharma, Putra Nanda Satria, Raditya Pratama, Satya, Muhammad Rozi Setiawan, Azwar annas, Siti Sabrina Salqaura, Annisa Ivanna, Ivanni, Sulis, Viktor, Mitra terimakasih atas semangat yang kalian berikan selama ini. Arigatou.

9. Seluruh Alumni, Senior dan junior penulis, Mas Ishariyadi, Mas Irwan, Mas Feriyandi, Kak Helga, Kak Ami, Kak Feberlina, Dino, Ridho, Lisa 2013, Yulia sundari, Wibisono andalas, Ayu, Sisca, Ayu pranata, Santina octalisa 2012 dan kawan-kawan semuanya yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu terima kasih atas bantuannya selama ini.

10. Buat para wanita spesial yang mengisi hati Saya selama ini, Widya, Indah pertiwi, Desi Handayani, Annisa Ivanni, Dilla, Cindy, Canzha putri, terimakasih atas cinta tulus yang kalian berikan selama ini.

11. Buat Mas Joko, Admin jurusan yang telah banyak membantu penulis dan teman-teman dalam hal administrasi kampus, terimakasih banyak atas bantuannya selama ini.

Akhirnya kepada Allah swt diri ini bersujud dan mengucapkan rasa syukur yang tak terhingga karena atas izin-Nya penulis mampu menyelesaikan Skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati penulis membuat Skripsi ini semoga bermanfaat bagi pembaca dan penulis.

Medan, 12 Oktober 2015

Penulis

(AGUNG KLAUDIAN PUTRA)

NIM : 110708027

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Daftar Isi.....	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka & Kerangka Teori.....	5
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	13
BAB II TINJAUAN UMUM TERHADAP LAYANG-LAYANG (TAKO) DI JEPANG	
2.1 Defenisi permainan Tradisional.....	14
2.2 Sejarah Layang-layang (<i>Tako</i>).....	15
2.3 Karakteristik Layang-layang (<i>Tako</i>) Jepang.....	16
2.4 Eksistensi Pengrajin Layang-layang (<i>Tako</i>) Jepang.....	19
BAB III ANALISA FUNGSI SOSIAL DAN NILAI MORAL TAKO BAGI MASYARAKAT JEPANG MODERN	
3.1 Fungsi sosial Tako.....	24
3.1.1 Keluarga.....	24
3.1.2 Kelompok.....	29
3.1.3 Festival.....	30
3.1.4 Pertandingan.....	33
BAB IV KESIMPULAN & SARAN	

4.1 Kesimpulan.....	41
4.2 Saran.....	42

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK