

**GAMBARAN KESEDERHANAAN DALAM NOVEL *AYAHKU*
(*BUKAN*) *PEMBOHONG* KARYA TERE LIYE: SUATU
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

OLEH

ROIYANI BR MARBUN

110701013



**DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
MEDAN
2015**

**Gambaran Kesederhanaan dalam Novel *Ayahku (Bukan)*
Pembohong Karya Tere Liye: Suatu
Tinjauan Psikologi Sastra**

Oleh

Roiyani Br Marbun
110701013

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar
sarjana sastra dan telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M.Si.

Dra. Yulizar Yunas, M.Hum.

NIP 19620925 198903 1 017

NIP 19500411 198102 2 001

Departemen Sastra Indonesia

Ketua,

Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M.Si.

NIP 19620925 198903 1 017

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan dalam memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila pernyataan yang saya buat ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Medan, Oktober 2015

Roiyani Br Marbun

NIM 110701013

ABSTRAK

**Gambaran Kesederhanaan dalam Novel *Ayahku (Bukan) Pembohong Karya*
Tere Liye: Suatu
Tinjauan Psikologi Sastra**

Oleh:

Roiyani Br Marbun

Sastra merupakan wakil jiwa melalui bahasa. Sastra juga memiliki fungsi bagi kehidupan, karena dalam setiap karya sastra terdapat gagasan-gagasan yang berupa ajaran, pengetahuan dan petuah-petuah yang bisa memberikan pengetahuan baru terhadap pembacanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan memaparkan kesederhanaan tokoh Ayah dan Dam yang tergambar dalam novel *Ayahku (Bukan) Pembohong*. Dalam mencapai tujuan tersebut, pengumpulan data dilakukan dengan mempergunakan metode membaca heuristik dan hermeneutik. Landasan teori pada penelitian ini adalah psikologi sastra dengan mempergunakan teori kepribadian oleh Sigmund Freud. Melalui teori tersebut akan dipaparkan kesederhanaan tokoh Ayah dan Dam dengan melihat dari gejala *id*, *ego*, dan *superego*. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan melalui wujud-wujud kesederhanaan yang terdapat dalam novel *Ayahku (Bukan) Pembohong*, bahwa kesederhanaan adalah sikap seseorang yang tidak menonjolkan diri, mampu bergaul dengan banyak orang dengan ramah, dan tidak memandang dirinya lebih dari orang lain, tidak makan minum dengan berlebihan dan tidak memakai barang yang menunjukkan kemewahan dan kesombongan.

Kata Kunci: Psikologi sastra, kepribadian, kesederhanaan

PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat rahmat, karunia dan kebaikan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Gambaran Kesederhanaan dalam Novel Ayahku (Bukan) Pembohong karya Tere Liye*. Begitu banyak proses yang penulis lalui dalam penulisan skripsi ini, mulai dari pembuatan draf, ujian proposal hingga akhir penulisan skripsi, tetapi berkat dukungan dari beberapa pihak, pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Maka penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik, secara khusus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Pembantu Rektor Universitas Sumatera Utara, karena telah memfasilitasi penulis selama proses perkuliahan di Fakultas Ilmu Budaya.
2. Dekan dan Pembantu Dekan dan semua staf administrasi di Fakultas Ilmu Budaya USU.
3. Bapak Prof. Dr. Ikhwanudin Nasution, M.Si. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia, sekaligus sebagai pembimbing I penulis, yang telah membantu, membimbing dan memberi arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, juga kepada Bapak Drs. Haris Sutan Lubis, M.Sp. selaku Sekretaris Departemen Sastra Indonesia yang telah memberi saran pada saat ujian seminar proposal.

4. Ibu Dra. Yulizar Yunas, M.Hum. selaku dosen pembimbing II penulis yang begitu baik dan sabar dalam membimbing penulis serta membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Nurhayati Harahap, M.Hum dan Ibu Dra.Kristiani, M.Hum., selaku dosen penguji I dan II yang telah memberikan saran pada saat ujian seminar proposal.
6. Orang tua tercinta, Ayahanda Lion Marbun dan Ibunda Warni Simbolon yang penulis cintai, yang telah bersusah payah sampai detik ini dan tidak pernah kehabisan cinta dan doa untuk penulis. Skripsi ini Ananda persembahkan untuk Ayahanda dan Ibunda. Terima kasih untuk keringat yang sangat berharga itu. Ananda bangga menjadi putri kalian.
7. Kakak penulis, Ririn Lioni Marbun, S.E yang juga sangat memperhatikan penulis dan tidak bosan memberi dorongan kepada penulis supaya tidak malas mengerjakan skripsi agar cepat wisuda, juga kepada Adinda Fine Marbun, Fungsen Marluga Marbun dan Rizki Marbun yang selalu cerewet jika melihat penulis sedang malas mengerjakan skripsi.
8. Teman-teman penulis stambuk 2011, khususnya kepada 7 dara cantik, Elina, Melisa, Natalia, Herti, Jumpa Riama, Bonita, Devi yang berjuang bersama-sama, selalu berbagi informasi dan saling membantu dari awal semester sampai akhir semester.
9. Sahabat penulis Loviana Larashati Marpaung, Michael Alfian Grey, Ayank, Denny, Iren, Vika, Dayanti, dan Andhini yang setia mendoakan dan memberi dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis.

Skripsi ini belum sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini berguna bagi kita semua.

Medan, Oktober 2015

Roiyani Br Marbun
NIM 110701013

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	5
1.3 Batasan masalah.....	5
1.4 Tujuan dan manfaat penelitian.....	6
BAB II KONSEP, LANDASAN TEORI, DAN TINJAUAN	
PUSTAKA	7
2.1 Konsep.....	7
2.1.1 Gambaran.....	7
2.1.2 Kesederhanaan.....	7
2.1.3 Kepribadian.....	10
2.1.4 Psikologi Sastra.....	11
2.2 Landasan Teori.....	13
2.3 Tinjauan Pustaka.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Sumber Data.....	21
3.2 Teknik Pengumpulan Data	22
3.3 Teknik Analisis Data.....	23

BAB IV	GAMBARAN KESEDERHANAAN DALAM NOVEL AYAHKU (BUKAN) PEMBOHONG.....	24
4.1	Sederhana Niat dan Tujuan.....	28
4.2	Sederhana Berpikir.....	30
4.3	Sederhana Keperluan Hidup.....	32
4.4	Sederhana dalam Sukacita.....	34
4.5	Sederhana dalam Kegigihan Berusaha.....	35
4.6	Sederhana Mencari Nama.....	39
BAB V	KESEDERHANAAN AYAH DAN DAM DITINJAU DARI SUDUT PADANG PSIKOLOGI SASTRA.....	42
5.1	Kesederhanaan Tokoh Ayah.....	42
5.2	Kesederhanaan Tokoh Dam.....	44
BAB VI	SIMPULAN DAN SARAN.....	50
6.1	Simpulan.....	50
6.2	Saran.....	51
	DAFTAR PUSTAKA.....	52
	LAMPIRAN I	
	Sinopsis.....	55