

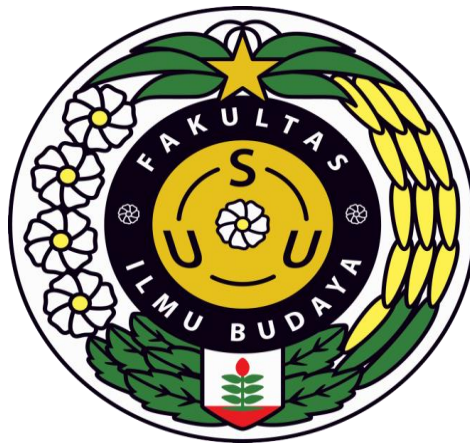
**GAMBARAN KEMISKINAN
DALAM NOVEL *SEPATU DAHLAN* KARYAKHRISNA PABHICARA
PENDEKATAN SOSIOSASTRA**

SKRIPSI

OLEH

JAKA LARIZAL

100701072



DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

2015

GAMBARAN KEMISKINAN
DALAM NOVEL *SEPATU DAHLAN* KARYA KHRISNA PABHICARA
PENDEKATAN SOSIOSASTRA

Oleh

Jaka Larizal
NIM 100701072

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Sarjana
Sastra dan telah disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Kristiana M.Hum.

Dra. Yulizar Yunaz, M. Hum.

NIP 19610610 198601 2 001

NIP 19500411 198102 001

Departemen Sastra Indonesia

Ketua

Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M. Si.

NIP 19620925 198903 1 017

ABSTRAK

GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL *SEPATU DAHLAN* KARYA KHRISNA PABHICARA PENDEKATAN SOSIOSASTRA

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan gambaran kemiskinan yang terdapat dalam novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara, (2) Mendeskripsikan solusi dalam mengatasi kemiskinan yang dirasakan tokoh utama dalam novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara.

Sumber data penelitian ini adalah novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara yang diterbitkan oleh PT Mizan Publika pada tahun 2014 cetakan XII. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan pendekatan teknik analisis isi.

Kemiskinan yang terjadi dalam novel *Sepatu Dahlan* berlatar Magetan, Jawa Timur di alami oleh Dahlan dan warga Kebon Dalem pada umumnya. Masyarakat Kebon Dalem terus bekerja keras demi memenuhi kebutuhan hidup yang semakin meningkat. Namun hal itu tidak cukup membantu jika melihat kemiskinan yang seolah sudah menjadi takdir bagi warga tersebut untuk menjalani hidup setiap hari. Hasil penelitian menunjukkan gambaran kemiskinan yang dialami dalam novel *Sepatu Dahlan* karya Khrisna Pabichara adalah sebagai berikut: (1) pendidikan, (2) kebutuhan primer, (3) status sosial, dan (4) masalah kesehatan. Adapun solusi yang terus dilakukan masyarakat dalam novel *Sepatu Dahlan* untuk memperbaiki keadaan ekonomi mereka adalah sebagai berikut: (1) bekerja keras (memaksimalkan potensi diri), (2) pemberdayaan masyarakat, (3) pendidikan, dan (4) pemanfaatan lahan

Kata kunci: *Novel, Sepatu Dahlan, Gambaran Kemiskinan, dan Solusi.*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi. Sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dijadikan sebagai sumber referensi pada skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila pernyataan yang saya buat ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Medan, Agustus 2015

Penulis,

Jaka Larizal

100701072

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan dan berkat, serta kemampuan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “**Gambaran Kemiskinan Dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara**” ini bertujuan untuk memenuhi persyaratan di Departemen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, dalam memperoleh gelar sarjana ilmu budaya. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak baik dalam bentuk ide atau gagasan, moral, maupun materi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, umur yang panjang, dan juga kuasanya sehingga penulis masih dalam keadaan sehat wal’afiat.
2. Dr. Syahron Lubis, M.A. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Dr. M. Husnan Lubis, M.A. selaku Pembantu Dekan I, Drs. Syamsul Tarigan selaku Pembantu Dekan II, dan Drs. Yuddi Adrian Muliadi, M.A. selaku Pembantu Dekan III.
3. Bapak Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M.Si. selaku Ketua Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara dan Bapak Drs. Haris Sutan Lubis, M.S.P. selaku Sekretaris Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara yang telah banyak membantu penulis.

4. Ibu Dra. Kristiana, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Dra. Yulizar Yunaz, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah banyak memberikan ilmu, waktu, dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang mengajar di Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
6. Kedua orang tuaku yang terkasih dan tercinta, Ayahanda Ismail dan Ibunda Nurhayati, serta saudara kandung saya Muhammad Nur, Muhammad Iqbal, Ardiansyah Chaniago, Indriani, Shahrul Ramadhan, Syafrizal Nur, dan Abdul KHadafi yang telah banyak memberikan kasih sayang, pelajaran hidup bagi penulis dan turut serta dalam mendidik, mendoakan dan mendukung baik moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
7. Terima kasih kepada Seluruh keluarga besar Unit Kegiatan Mahasiswa Teater 'O' USU, BTM Al-Iqbal Fakultas Ilmu Budaya USU, KBSI USU dan kawan seperjuangan yang menjadi keluarga kedua saya, terima kasih atas jasa-jasa dan pelajaran yang saya terima sejak menjadi bagian dari keluarga-keluarga ini, serta mampu membentuk karakter.
8. Terima kasih kepada Alumni Fakultas Ilmu Budaya, senior, dan juga adik-adik yang masih dalam satu barisan untuk selalu menjaga almamater Fakultas Ilmu Budaya.
9. Seluruh pihak yang telah berperan memberi dukungan terhadap penulisan skripsi ini, Wahyu, Ghafur, Ridho, Anwar, Yudha, Va'i, Ichsan, Fiqar, Emma, Mariska, Joko, Bambang Riyanto, Holong, Rozy, Igo, Teguh, Arif,

Achyar, Firman, Zunaidi, Milham, Araf, Bima, Andriansyah, Dewi, Ayu, Eka, Aulia, Madzi, Roby, Joshua, Dhila, Rina, Ami, Ba'im, Ra'uf, Barry, Onesi, Vandy, Ferry, Doni, Likha, Novia, Dira, Nuriza, Dhani, Sulaiman, Ridho S, Randy, Syahrizki, Nihe, Hardy, Edo, Chandra, Edi, Fredrick, Susan, Yuni, Yulia, Rini, Almira, dan lain-lain.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh karena itu penulis membuka diri untuk menerima kritik dan saran yang membangun demi perkembangan ilmu humaniora yang lebih bermanfaat.

Medan, Agustus 2015
Penulis,

Jaka Larizal
100701072

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERNYATAAN	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Tujuan Penelitian	8
1.4.2 Manfaat Penelitian	8
BAB II KONSEP, LANDASAN TEORI, DAN TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep	10
2.1.1 Masalah Sosial	10
2.1.2 Kemiskinan	12
A. Kemiskinan Absolut	13
B. Kemiskinan Relatif	14
2.2 Landasan Teori	15
2.3 Tinjauan Pustaka	20
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Teknik Pengumpulan Data	26
3.2 Sumber Data	27
3.3 Teknik Analisis Data	28

BAB IV GAMBARAN KEMISKINAN DALAM NOVEL SEPATU DAHLAN KARYA KHRISNA PABICHARA 29

4.1	Gambaran Kemiskinan dalam Novel <i>Sepatu Dahlan</i>	29
4.1.1	Pendidikan	29
	A. Biaya Pendidikan	31
	B. Seragam Sekolah	34
	C. Kebutuhan Transportasi	37
4.1.2	Kebutuhan Primer	40
	A. Sandang	41
	B. Pangan	44
	C. Papan	47
4.1.3	Status Sosial	49
	A. Kelas Sosial	50
	B. Kesenjangan Sosial	53
4.1.4	Masalah Kesehatan	55
4.2	Solusi Kemiskinan dalam Novel <i>Sepatu Dahlan</i>	60
4.2.1	Bekerja Keras (Memaksimalkan Potensi diri)	61
4.2.2	Pemberdayaan Masyarakat	63
4.2.3	Pendidikan	67
4.2.4	Pemanfaatan Lahan	70

BAB V SIMPULAN DAN SARAN 73

5.1	Simpulan	73
5.2	Saran	74

DAFTAR PUSTAKA	75
----------------------	----

LAMPIRAN