TRIO PADA MUSIK POPULER BATAK TOBA:
ANALISIS SEJARAH, FUNGSI, DAN STRUKTUR MUSIK

TESIS

Oleh
ROY J M HUTAGALUNG
NIM. 117037003

PROGRAM STUDI
MAGISTER (S2) PENCIPTAAN DAN PENGGAPIAN SENI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
MEDAN
2013
TRIO PADA MUSIK POPULER BATAK TOBA:
ANALISIS SEJARAH, FUNGSI, DAN STRUKTUR MUSIK

TESIS

Untuk memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.)
dalam Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni pada
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara

Oleh
ROY J.M HUTAGALUNG
NIM. 117037003

PROGRAM STUDI
MAGISTER (S2) PENCIPITAAN DAN PENGKAJIAN SENI
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
MEDAN
2013
Judul Tesis : TRIO PADA MUSIK POPULER BATAK TOBA: ANALISIS SEJARAH, FUNGSI DAN STRUKTUR MUSIK

Nama : Roy J M Hutagalung
Nomor Pokok : 117037003
Program Studi : Magister (S2) Penciptaan dan Pengkajian Seni

Menyetujui

Komisi Pembimbing,

Drs. Setia Dermawan Purba, M.Si
NIP. 19560828 198601 1 001
Muhammad Takari, M.Hum, Ph.D
NIP. 19651221 199103 1 001

Ketua

Anggota

Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni
Ketua,

Fakultas Ilmu Budaya
Dekan,

Drs. Irwansyah, M.A.
NIP 196212211997031001
Dr. Syahron Lubis, M.A.
NIP 195110131976031001

Tanggal lulus:

Universitas Sumatera Utara
Telah diuji pada
Tanggal

________________________________________

PANITIA PENGUJI UJIAN SEMINAR TESIS

Ketua : Drs. Irwansyah, M.A. (……………………..)

Sekretaris : Drs. Torang Naiborhu., M.Hum.   (……………………..)

Anggota I : Drs.Setia Dermawan Purba, M.Si  (…….. ..................)

Anggota II  : Muhammad Takari, M.Hum, Ph.D  (.........................)

Anggota III : Drs. Kumalo Tarigan, M.A.    (............................)
ABSTRACT

In this research, I focuse to analyze three aspects of trio in the Batak Toba popular music: (a) historical, (b) functional, and (c) the structure of vocal music. For historical aspect, researcher use continuity and change theory. Then, to analyzing the functional of trio in Batak Toba popular music I use uses and function theory from Merriam (1964). Beside that, to analyze structure of trio vocal music I use weighted scale theory from Malm (1977) plus harmony theory.

The result of this research shows that trio in Batak Toba popular music which also born in the Batak Toba society, changed continuously in every life such as in technology, politic, economy, education and specially changing in religion, also in social sector that pushed the changing in Batak Toba cultural product. Until now trio in Batak Toba society still stick and get along with their life activities no matter where they live.

The functions of trio music in Batak Toba popular music were as: entertainment, communication, economy, expression of cultural identity, symbolic representation, continuity of culture. These functions fill the social and cultural systems of Toba Batak society.

Trio in Batak Toba popular music is three people who present vocal instrument that consists of only male or only female members or the mix of male and female members the reverse it’s performance, each one of the member has certain kind of voice. That three kind of voices emphasize the harmonic combination, between each voices when the singers sing together and also emphasize the harmonic balance between each category or singer voice type (marsada means the first voice or soprano, “mardua” means the second voice or alto, “martolu” means the third voice or tenor, marlima means the fifth voices or high alto/octave. Trio also has the habit to sing all of those voices together in one time, that’s why people recognized trio as the group who composed four different kind of voices become only three voice.

Assessment results of the text and musical structure shows the using of diatonic scale is more dominant in the musical analytic structure of Batak Toba trio, and it also had the harmonic and tonality arrangement, influenced by the church music and how trio contextualized the outsider culture such as the apperance of “Parlima/Marlima”voice in Batak Toba trio.

Keywords: trio, analizing, historical, function, music structure
ABSTRAK

Dalam penelitian ini penulis memfokuskan kajian pada tiga aspek di dalam musik trio pada musik populer Batak Toba, yang mencakup aspek: (a) sejarah, (b), fungsi, dan (c) struktur musik vokalnya. Untuk mengkaji aspek sejarah penulis menggunakan teori kontinuitas dan perubahan. Kemudian untuk mengkaji fungsi musik trio di dalam musik populer pada kebudayaan Batak Toba ini penulis menggunakan teori penggunaan dan fungsi yang ditawarkan oleh Merriam (1964). Di sisi lain, untuk mengkaji struktur musik vokal trio ini penulis menggunakan teori bobot tangga nada yang ditawarkan Malm (1977) dan teori harmoni.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa trio pada musik populer Batak Toba lahir pada masyarakat Batak Toba secara berkelanjutan mengalami perubahan di berbagai aspek kehidupan, perubahan di sektor teknologi, politik, ekonomi, pendidikan dan khususnya perubahan di sektor agama, perubahan sosial mendorong perubahan produk kebudayaaannya.Trio bagi masyarakat Batak Toba hingga sekarang tetap melekat dalam aktivitas kehidupannya di manapun mereka berada.


Trio pada musik populer Batak Toba adalah tiga orang penyaji instrumen vokal yang beranggotakan hanya laki-laki atau hanya perempuan atau penggabungan (campuran) laki-laki dan perempuan atau sebaliknya, yang dalam penyajianannya masing-masing mempunyai suara tertentu yang membawakan tiga jenis suara yang menekankan perpaduan harmonis, baik antara suara masing-masing penyanyi yang bernyanyi bersama-sama, serta keseimbangan yang serasi antara masing-masing kategori/tipe suara penyanyi (marsada untuk menyebut suara satu atau sopran, mardua untuk menyebut alto atau suara dua, martolu untuk menyebut tenor atau suara tiga, marlima untuk menyebut alto tinggi/oktaf atau suara lima) dan mempunyai kebiasaan bernyanyi bersama-sama sehingga di kenal orang kelompoknya itu dengan lagu musik yang di gubah dengan tiga suara.

Hasil pengkajian teks dan struktur musik trio pada musik populer Batak Toba menunjukkan bahwa penggunaan tangga nada diatonik lebih dominan dalam Analisis struktur musik trio pada musik populer Batak Toba, yang juga sudah mempunyai susunan harmoni dan tonalitas yang jelas, hal ini disebabkan pengaruh dari musik gereja dan bagaimana trio pada musik populer Batak Toba mengkontekstualisasikan budaya yang datang dari luar budayanya, seperti munculnya suara Parlma/Marlima.

Kata kunci: Trio, Analisis, Sejarah, Fungsi, Struktur Musik
KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat, rahmat dan karunia-Nya yang membimbing dan menyertai penulis dalam penyelesaian studi di Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara Medan.

Tulisan dalam bentuk tesis ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn.) pada Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara Medan.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua penulis, yaitu Bapak M. Hutagalung dan Ibu saya H.br Pasaribu, nasehatmu ibu senantiasa mengiringi langkahku di manapun aku berada. Segala yang Bapak berikan (doa dan nasehat) membawaku mencapai jenjang pendidikan yang lebih tinggi, saya tidak mampu membalasnya dengan apapun.

Kepada istri saya tercinta, Lastarida br Simatupang,S.Pd, yang tidak pernah lelah mendukung dan memotivasi saya dengan moril maupun materil dalam perkuliahan hingga selesainya penulisan tesis ini. Tidak lupa trimakasihku kepada anakku yang sangat kucinta dan kusayangi, Juan Samuel Diangelo Hutagalung dan Matheus Namora Hutagalung. Hanya tesis ini yang dapat saya persembahkan sebagai tanda terima kasih atas cinta dan kasih sayang kalian kepadaku.

Secara akademik penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Prof. Dr. dr. Syahril Pasaribu., DTM & H, M.Sc. (CTM), Sp.A(K)., selaku Rektor Universitas Sumatera Utara, dan Bapak Dr. Syahron Lubis, M.A., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya, yang telah memberi fasilitas, sarana dan prasarana belajar bagi penulis sehingga dapat menuntut ilmu di kampus Universitas Sumatera Utara ini dengan baik.

Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Ketua Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara, Drs. Irwansyah, M.A. dan Sekretaris, Bapak Drs. Torang Naiborhu, M.Hum atas bimbingan akademis dan arahan yang diberikan.

Terima kasih yang sebesar-besarnya juga saya ucapkan kepada Bapak Drs. Setia Dermawan Purba, M.Si sebagai Dosen Pembimbing I dan Bapak Muhammad Takari, M.Hum P.hd sebagai Dosen Pembimbing II atas semua tuntunan, nasehat serta bimbingannya dan memotivasi penulis supaya tetap semangat dan terus maju tidak menyerah. Juga saya ucapkan terima kasih kepada
Dosen Penguji Drs. Kumalo Tarigan, M.A., yang memberikan koreksi dan kritikan demi perbaikan penulisan tesis ini.


Tentu tesis ini masih jauh dari kesempurnaannya, karena itu kepada semua pihak, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun pada tesis ini.

Medan, July 2013
Penulis

Roy J M Hutagalung
### IDENTITAS DIRI

1. **Nama**          : Roy J M Hutagalung  
2. **Tempat/Tgl. Lahir** : Tarutung, 23 Mei 1982  
3. **Jenis Kelamin** : Laki-laki  
4. **Agama** : Kristen Protestan  
5. **Kewarganegaraan** : Indonesia  
6. **Nomor Telepon** : 085372124822  
7. **Alamat** : Jln. D.I Panjaitan no.63 Tarutung.  
                 Kab. Taput  
8. **Pekerjaan** : Dosen STAKPN Tarutung

### PENDIDIKAN

1. Sekolah Dasar Santa Maria lulus tahun 1994  
2. Sekolah Menengah Pertama Negeri 2 Tarutung lulus tahun 1997
3. Sekolah Lanjutan Tingkat Atas PGRI 16 Tarutung lulus tahun 2000


5. Mahasiswa Program Studi Magister (S2) Penciptaan dan Pengkajian Seni di Fakultas Budaya Universitas Sumatera Utara

**PENGALAMAN KERJA**

1. Tahun 2007-2008
   
   Guru di SMK Parsaoran Hutatinggi

2. Tahun 2009-sekarang
   
   PNS Dosen di STAKPN Tarutung
PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan di dalam daftar pustaka.

Medan, July 2013

Roy J M Hutagalung
NIM 117037003
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .................................................................................. i
HALAMAN PENGESAHAN ................................................................. ii
ABSTRACT .......................................................................................... v
ABSTRAK .............................................................................................. vi
KATA PENGANTAR ............................................................................ vii
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ................................................................. x
DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN ........................................................................ 1
  1.1 Latar Belakang ................................................................. 19
  1.2 Rumusan Masalah ............................................................ 20
  1.3 Tujuan Penelitian ............................................................ 20
      1.3.1 Manfaat Penelitian ........................................................ 20
  1.4 Tinjauan Pustaka .............................................................. 21
  1.5 Konsep Dan Landasan Teori ........................................... 23
      1.5.1 Konsep ................................................................. 23
      1.5.1.1 Batak Toba ............................................................ 30
      1.5.1.2 Defenisi Musik Populer ........................................ 32
      1.5.1.3 Defenisi Trio .................................................. 36
      1.5.1.3.1 Peran Misionaris ........................................ 41
      1.5.1.3.2 Sifat Alami Orang Batak ..................... 44
      1.5.1.3.3 Munculnya Istilah Trio ...................... 46
      1.5.1.3.4 Fenomena trio pada masyarakat Batak Toba .. 50
  1.5.5 Landasan Teori ................................................................. 50
      1.5.5.1 Teori Etnomusikologi .................................... 56
      1.5.5.2 Pengertian Teks ............................................. 58
  1.6 Metode Penelitian ................................................................. 59
      1.6.1 Pendekatan Penelitian ....................................... 60
      1.6.2 Kehadiran Peneliti ............................................... 61
      1.6.3 Sumber Data ......................................................... 61
      1.6.4 Prosedur Pengumpulan Data .............................. 62
      1.6.5 Analisis Data ......................................................... 62
      1.6.6 Pengecekan Keabsahan Data ......................... 63
      1.6.7 Tahap-tahap Penelitian ..................................... 64
      1.6.8 Tahap Pekerjaan Lapangan .............................. 67
  1.7 Sistematika Penulisan ......................................................... 68

BAB II TINJAUAN UMUM MASYARAKAT DAN KESENIAN BATAK TOBA .............................................................. 70
  2.1 Geografi Batak Toba .......................................................... 70
  2.2 Asal-Usul Masyarakat Batak Toba ..................................... 73
      2.2.1 Pengertian Batak .............................................. 74
<table>
<thead>
<tr>
<th>Bab</th>
<th>Judul</th>
<th>Halaman</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2.2.2</td>
<td>Sejarah Batak</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>2.2.3</td>
<td>Mitologi Suku Batak Toba</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>Sistem Kekerasaban Masyarakat Batak Toba</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>Kampung dan Desa</td>
<td>86</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5</td>
<td>Agama dan Kepercayaan</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.1</td>
<td>Islam</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.2</td>
<td>Kristen</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.3</td>
<td>Parmalim</td>
<td>96</td>
</tr>
<tr>
<td>2.5.4</td>
<td>Siraja Batak</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6</td>
<td>Kesenian Masyarakat Batak Toba</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.1</td>
<td>Seni Tari dan Seni Suara</td>
<td>102</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.2</td>
<td>Seni Rupa</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.3</td>
<td>Seni Sastra</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4</td>
<td>Seni Musik</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4.1</td>
<td>Musik Vokal</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4.2</td>
<td>Jenis Alat Musik Tradisional</td>
<td>111</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4.3</td>
<td>Ensambel Gondang Sabangunan</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>2.6.4.4</td>
<td>Ensambel Gondang Hasapi</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>BAB III</td>
<td>MUSIK POPULER</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>3.1</td>
<td>Pengertian Umum Musik Populer</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td>Pengaruh Kebudayaan Modern Dalam Musik Batak Toba</td>
<td>133</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3</td>
<td>Periodisasi Musik Populer Batak Toba</td>
<td>136</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.1</td>
<td>Masa Tradisi</td>
<td>137</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.2</td>
<td>Masa Transisi</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3</td>
<td>Masa Modernisasi</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.1</td>
<td>Keberadaan Vokal Grup dan Grup Band</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.2</td>
<td>Sejarah Perkembangan Trio Pada Musik Populer Batak Toba</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.2.1</td>
<td>Masa Perkembangan (1945-1950)</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.2.2</td>
<td>Masa Vakum (1950-1960)</td>
<td>157</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.2.2.2</td>
<td>Masa Hidup Kembali (1960-sekarang)</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.3.2.3</td>
<td>Masa Munculnya Trio Perempuan (1965-sekarang)</td>
<td>185</td>
</tr>
<tr>
<td>3.3.4</td>
<td>Masa Konstelasi</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>BAB IV</td>
<td>FUNGSI DAN ANALISIS STRUKTUR MUSIK TRIO PADA MASYARAKAT BATAK TOBA</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>4.1</td>
<td>Fungsi Trio Pada Masyarakat Batak Toba</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2</td>
<td>Teks</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>4.2.1</td>
<td>Teks Lagu Trio Pada Musik Pada Musik Populer Batak Toba</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3</td>
<td>Analisis Struktur Musik</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>4.3.1</td>
<td>Tibu Do Ahu Ro</td>
<td>217</td>
</tr>
</tbody>
</table>
4.3.2 Bulu Sihabuluan…………………………………….. 231
4.3.3 Tapasada Marohanta………………………………… 239

BAB V PENUTUP ................................................................. 259
5.1 Kesimpulan ............................................................. 259
5.2 Saran ................................................................. 260

DAFTAR PUSTAKA ............................................................. 261

LAMPIRAN:
PARTITUR LAGU TRIO ..................................................... 268
GLOSSARIUM ................................................................. 278
DAFTAR INFORMAN ....................................................... 281
DAFTAR NAMA TRIO PADA MUSIK POPULER BATAK
TOBA ................................................................. 284