

**DESKRIPSI MAKNA SIMBOL DIAGRAM BA GUA PADA
MASYARAKAT TIONGHOA DI KOTA MEDAN**

八卦在棉兰华裔社区的功用(*Bāguà zài mián lán huáyì shèqū
de gōngyòng*)

SKRIPSI

OLEH :

ADE DANU SUBRATA

NIM : 100710041



PROGRAM STUDI S-1 SASTRA CHINA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

2015

**DESKRIPSI MAKNA SIMBOL DIAGRAM BA GUA PADA
MASYARAKAT TIONGHOA DI KOTA MEDAN**

八卦在棉兰华裔社区的功用 (*Bāguà zài mián lán huáyì shèq
de gōngyòng*)

SKRIPSI

Skripsi ini diajukan kepada panitia ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan untuk melengkapi salah satu syarat ujian Sarjana dalam Bidang Ilmu Sastra Cina

Oleh :

ADE DANU SUBRATA

NIM: 100710041

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dra.Ratna, M.S

Vivi Adryani N.st,S.S. MTCSOL

NIP:19540809 198403 2 001



PROGRAM STUDI SAstra CINA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

2015

Disetujui oleh

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sumatera Utara

MEDAN

Program Studi Sastra Cina

Ketua

Dr. T. Thyrhaya Zein, M.A

NIP. 19630109 198803 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila pernyataan yang saya buat ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana yang saya peroleh.

Medan, Februari 2015

Penulis

Ade Danu Subrata

ABSTRACT

The title of the paper is “Deskripsi Makna Simbol Ba Gua Pada Masyarakat Tionghoa di Kota Medan”. In this paper, the writer hope to description, meaning, and application of used symbol Ba Gua. The methodology of this paper is Qualitative Descriptive, where it focusing to the description, application, and meaning of symbol Ba Gua for poeple used it. The teory of this paper is semiotic and description. The description of this paper is about meaning of Ba Gua and the elements in symbol of Ba Gua. The application is when chinese community using of symbol Ba Gua in thier life. The purpose of the research in this paper is refers to how chinese community in Medan used and application of symbol Ba Gua in thier life. The result of this paper is The Chinese community in Medan city in particular are expected to be knowledgeable about the meaning and usage of symbols Ba Gua where symbol Ba Gua is the hallmark of building their home.

Key Words: Symbol, Ba Gua, Description, and Application

ABSTRAK

Judul penelitian ini adalah "Deskripsi Makna simbol *Ba Gua* Pada Masyarakat Tionghoa di Kota Medan". Dalam tulisan ini, penulis akan menjelaskan mengenai deskripsi, makna, dan penerapan simbol *Ba Gua*. Metodologi dari makalah ini adalah Deskriptif kualitatif, yang mana berfokus untuk mendeskripsikan, makna dan penerapan simbol *Ba Gua* bagi masyarakat Tionghoa. Teori dari penelitian ini adalah teori semiotik dan deskripsi. Dalam penelitian ini akan dibahas mengenai deskripsi dari simbol *Ba Gua* dan juga penggunaan simbol *Ba Gua* oleh masyarakat Tionghoa dalam kehidupan. Tujuan dari penelitian ini adalah merujuk kepada bagaimana masyarakat Tionghoa di Medan menggunakan simbol *Ba Gua* dalam kehidupan mereka. Hasil dari penelitian ini diharapkan masyarakat Tionghoa khususnya di Kota Medan mengetahui mengenai makna dan penggunaan simbol *Ba Gua* yang mana simbol *Ba Gua* ini merupakan ciri khas dari bangunan rumah mereka.

Kata kunci : Symbol, Ba Gua, Deskripsi, dan Penggunaan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur alhamdulillah saya panjatkan ke hadirat Allah Subhana Wataala atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diberi judul **“Deskripsi Makna Simbol Ba Gua pada Masyarakat Tionghoa di Kota Medan”**.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Budaya, Sepanjang penyusunan skripsi tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, materi, waktu, bimbingan dan doa kepada penulis. Oleh karena itu saya ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Drs. Syahron Lubis, M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara.
2. Ibu Dr. T. Thyrhaya Zein, M.A, selaku Ketua Jurusan Program Studi Sastra Cina, Universitas Sumatera Utara.
3. Ibu Dra. Nur Cahaya Bangun, M.Si, selaku Skretaris Jurusan Program Studi Sastra Cina, Universitas Sumatera Utara.
4. Ibu Dra. Ratna, M.S, selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberi nasehat dan juga meluangkan waktunya untuk membimbing saya dalam penulisan ini.
5. Bapak Peng Pai, M.A, dan laoshi Vivi Adryani Nst,S.S MTCSOL selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan

banyak masukan, kritikan, dan semangat kepada saya selama menulis skripsi Mandarin.

6. Kepada orang tua saya bapak Muliady yang telah banyak memberi motivasi dan juga biaya selama saya kuliah dan juga ibu saya Sumiaty yang telah bersusah paya menemani saya daftar kuliah dan memberikan perhatiannya kepada saya. Untuk adik-adik saya Aan Youlanda, Astri Muliaty, Ahmad Fauzi, dan Aditya Aulia Rahman yang telah memberikan semangat dan bercandanya selama saya mengerjakan skripsi saya.
7. Kepada sahabat-sahabat terbaik saya, Rotua Yati siagian,S.S, Paska Apriani sigalingging,S.S dan Zuraida Yamin,S.S yang selalu mendukung, memberikan semangat dan berbagi canda tawa.
8. Kepada teman-teman stambuk 2010: Jessica, Jems, Jhoy, Mangiring, Bernard, kakanda Dedy, kakanda Reny, kakanda Lasma, Amel, Graciella, Anastasia, Angelika dan teman-teman lainnya yang juga berjuang dalam menyelesaikan skripsi.
9. Kepada seluruh adik-adik stambuk 2012 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi yang disajikan ini sangat jauh dari sempurna karena masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan, oleh sebab itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun skripsi ini.

Akhir kata, sekali lagi saya mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu. Demikianlah ucapan terima kasih ini saya sampaikan,

semoga Tuhan Yang Maha Esa selalu memberikan rahmat-Nya kepada kita semua.

Dan penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

DAFTAR ISI

ABSTRAK **i**

KATA PENGANTAR **ii**

DAFTAR ISI **iv**

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Batasan Masalah 6

1.3 Rumusan Masalah 7

1.4 Tujuan Penelitian 7

1.5 Manfaat Penelitian 7

1.5.1 Manfaat Teoritis 7

1.5.2 Manfaat Praktis 8

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN LANDASAN TEORI

2.1 Kajian Pustaka 9

2.2 Konsep 11

2.2.1 Deskripsi 11

2.2.2 Makna 12

2.2.3 Simbol 12

2.2.4 Simbol Ba Gua	13
2.3 Landasan Teori	14
2.3.1 Teori semiotik	15
2.3.2 Teori Deskripsi	16

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif	18
3.2 Data dan Sumber Data	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data	20
3.3.1 Studi Kepustakaan (Library Research)	20
3.3.2 Observasi	21
3.3.3 Wawancara	21
3.4 Lokasi Penelitian	21
3.5 Teknik Pengolahan Data	24
3.6 Teknik Analisis Data	24

BAB IV GAMBARAN UMUM

4.1 Masyarakat Tionghoa	25
-------------------------------	----

4.2 Ba Gua	28
4.2.1 Sejarah Perkembangan Ba Gua	29
4.2.3 Hubungan Ba Gua dengan Elemen Lain	50

BAB V PEMBAHASAN dan Hasil

5.1 Deskripsi Simbol Ba Gua pada Masyarakat Tionghoa di Kota Medan	54
5.2 Penerapan Makna Simbol Ba Gua pada Masyarakat Tionghoa di Kota Medan	67

BAB VI SIMPULAN DAN SARAN

6.1 Simpulan	74
6.2 Saran	75

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	----

DATA INFORMAN

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	2
Gambar 1.2	3
Gambar 1.3	5
Gambar 1.4	6
Gambar 3.1	23
Gambar 4.1	30
Gambar 4.2	30
Gambar 4.3	32
Gambar 4.4	33
Gambar 4.5	34
Gambar 4.6	35
Gambar 4.7	35
Gambar 4.8	51
Gambar 5.1	53
Gambar 5.2	53

Gambar 5.3	56
Gambar 5.4	57
Gambar 5.5	58
Gambar 5.6	59
Gambar 5.7	60
Gambar 5.8	61
Gambar 5.9	61
Gambar 5.10	63
Gambar 5.11	64
Gambar 5.12	65
Gambar 5.13	66
Gambar 5.14	68
Gambar 5.15	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	22
Table 4.1	36
Tabel 4.2	37