

REGISTER DIALEK MEDAN DALAM NASKAH TEATER

KARYA: YUSRIANTO NASUTION

SKRIPSI

OLEH:

ZAINUL MA'RIF

NIM 080701006



UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN SASTRA INDONESIA

MEDAN

2014

REGISTER DIALEK MEDAN DALAM NASKAH TEATER

KARYA: YUSRIANTO NASUTION

Oleh

Zainul Ma'rif

NIM 080701006

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar sarjana sastra dan disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Parlaungan Ritonga, M.Hum.

Dra. Sugihana br. Sembiring, M.Hum.

NIP 19610721 198803 1 001

NIP 19600307 198601 2 001

Departemen Sastra Indonesia

Ketua,

Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M.Si.

NIP 19620325 19890 1 017

Lembar Pernyataan

REGISTER DIALEK MEDAN DALAM NASKAH TEATER

KARYA: YUSRIANTO NASUTION

Oleh

Zainul Ma'rif

NIM 080701006

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali yang saya kutip dalam naskah ini dan dituliskan di dalam daftar pustaka. Apabila pernyataan yang saya buat ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi.

Medan, 1 Maret 2014

Peneliti,

Zainul Ma'rif

NIM 080701006

Abstrak

REGISTER DIALEK MEDAN DALAM NASKAH TEATER

KARYA: YUSRIANTO NASUTION

Oleh

Zainul Ma'rif

Sastra Indonesia FIB USU

Penduduk kota Medan adalah heterogen, karena di kota Medan dijumpai beraneka ragam penduduk antara lain Aceh, Melayu, Batak Toba, Batak Karo, Batak Simalungun, Batak Angkola Mandailing, Batak Pakpak Dairi, Jawa, Minangkabau, Nias, bahkan Cina, dan India banyak dijumpai. Sudah tentu tiap-tiap suku tersebut mempunyai kebudayaan dan bahasa yang berbeda-beda. Karena perbedaan tersebut, terciptalah dialek Medan. Dalam penggunaannya, dialek Medan sering digunakan di berbagai bidang dan kesempatan, seperti di koran-koran lokal kota Medan, buku-buku bacaan, drama, acara TV lokal dan di berbagai media lainnya. Termasuk naskah-naskah teater karya Yusrianto Nasution, dalam antologi naskah Raja Tebalek, sangat banyak ditemukan dialek Medan. Dalam kesempatan ini, peneliti akan me-register kata-kata yang dianggap dialek Medan. Setelah itu peneliti akan menerangkan makna yang sebenarnya dari kata tersebut, karena dalam penggunaannya terdapat perbedaan dan pergeseran makna dan pengertian.

Prakata

Puji syukur kehadirat Allah SWT. karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Register Dialek Medan dalam Naskah Teater Karya: Yusrianto Nasution. Proses penulisan skripsi ini tentu sangat banyak penulis temukan kesulitan-kesulitan, tetapi berkat saran dan dukungan dari semua pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor dan Pembantu Rektor Universitas Sumatera Utara (USU), Medan.
Terimakasih atas semua kesempatan dan fasilitas-fasilitas yang diberikan kepada penulis selama kuliah di Fakultas Ilmu Budaya USU, Medan.
2. Dekan dan Pembantu Dekan Fakultas Ilmu Budaya USU, Medan.
Terimakasih atas arahan dan bimbingannya sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di Departemen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya USU, Medan.
3. Ketua Departemen Sastra Indonesia bapak Prof. Dr. Ikhwanuddin Nasution, M. Si. dan Sekretaris Departemen bapak Drs. Haris Sutan Lubis, M. Sp. Terimakasih atas petunjuk-petunjuk yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan semua urusan administrasi di Departemen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya USU, Medan.
4. Pembimbing I bapak Drs. Parlaungan Ritonga, M.Hum. dan pembimbing II ibu Dra. Sugihana br. Sembiring, M.Hum. Terimakasih karena telah

membimbing penulis dengan penuh kesabaran, sehingga penulis dapat dengan mudah memahami setiap proses dalam penulisan skripsi ini.

5. Ayahanda Tukirin dan ibunda Samiyem. Terimakasih yang teramat dalam karena berkat kerja kerasnya dalam mendidik penulis sehingga dapat meraih gelar sarjana di Departemen Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya USU, Medan.
6. Masyarakat Fakultas Ilmu Budaya, sahabat, adik-adik dan abang-abang yang selalu menemani. Terimakasih atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis tidak bisa membalas budi baik kalian, semoga Tuhan dapat membalasnya dengan berlipat ganda.

Segala usaha dalam pengumpulan, pengolahan data dan penulisan skripsi ini, penulis sangat antusias dan besungguh-sungguh. Tetapi, jika ada kekurangan dan kesalahan, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi keilmiahan dan perbaikan bagi penulis pada masa yang akan datang.

Medan, 20 Januari 2014

Zainul Ma'rif

NIM 08070100

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	i
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KONSEP, LANDASAN TEORI, TINJAUAN PUSTAKA....	8
2.1 Konsep.....	8
2.2 landasan Teori.....	10
2.3 Tinjauan Pustaka.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
3.1 Sumber Data.....	16
3.2 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.3 Metode dan Teknik Analisis Data.....	18
3.4 Sinopsis Naskah Teater Karya Yusrianto Nasution.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
4.1 Register Dialek Medan.....	22
4.2 Makna Dialek Medan.....	27