

STUDI DESKRIPTIF MUSIK DALAM KONTEKS UPACARA *ADHI  
TIRUWILA* PADA MASYARAKAT HINDU TAMIL DI KUIL SHRI  
SINGGAMMA KALI KOIL MEDAN

SKRIPSI SARJANA

DIKERJAKAN

O

L

E

H

DESTRI DAMAYANTI PURBA

NIM : 060707010



UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI

MEDAN

2011

STUDI DESKRIPTIF MUSIK DALAM KONTEKS UPACARA *ADHI  
TIRUWILA* PADA MASYARAKAT HINDU TAMIL DI KUIL SHRI  
SINGGAMMA KALI KOIL MEDAN

SKRIPSI SARJANA

DIKERJAKAN

O

L

E

H

DESTRI DAMAYANTI PURBA  
NIM : 060707010

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Rithaony Hutajulu, M.A  
NIP.196311161990032001

Drs. Kumalo Tarigan, M.A  
NIP. 195812131986011002

Skripsi ini diajukan kepada Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan Untuk melengkapi salah satu syarat Ujian Sarjana Seni dalam Ilmu Etnomusikologi.



UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI  
MEDAN  
2011

Disetujui

FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
MEDAN

DEPARTEMEN ETNOMUSIKOLOGI  
Ketua,

Drs. Muhammad Takari, M.Hum., Ph.D  
NIP. 196512211991031001

## PENGESAHAN

Diterima oleh:

Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara untuk melengkapi salah satu syarat ujian Sarjana Seni dalam bidang Etnomusikologi pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan.

Medan

Hari :

Tanggal :

FAKULTAS ILMU BUDAYA USU

Dekan,

Dr. Syahron Lubis, M.Si

NIP.195110131976031001

## PANITIA UJIAN

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Drs. Muhammad Takari, M.A., Ph.D	( )
2.	Dra. Heristina Dewi, M.Pd	( )
3.	Dra. Rithaony Hutajulu, M.A	( )
4.	Drs. Kumalo Tarigan, M.Si	( )

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena berkat dan kemurahan-Nya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Trimakasih Ya Bapa...atas kebaikan-Mu kepada penulis. Skripsi ini berjudul *Studi Deskriptif Musik Dalam Konteks Upacara Adhi Tiruwila Pada Masyarakat Hindu Tamil di Kuil Shri Singamma Kali Koil Medan*. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S-1 dan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Departemen Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara. Skripsi ini berisikan hasil penelitian mengenai deskripsi upacara *Adhi Tiruwila*, transkripsi ritem dan melodi *ansamble urumee melam* dan *nagasvaram*. Selain transkripsi, penulis juga membuat grafik *mantra* serta nada yang dipakai dalam *mantra* tersebut, serta membahas fungsi dan tujuan dari upacara *Adhi Tiruwila*.

Selama proses penyusunan skripsi, penulis memperoleh bantuan yang luar biasa banyak dan baik dari Ibu Dra. Rithaony Hutajulu, M.A., selaku pembimbing I dan Bapak Drs. Kumalo Tarigan, M.A., selaku pembimbing II. Kedua pembimbing ini sangat membantu penulis selama penyelesaian skripsi. Mereka juga memberikan banyak pelajaran kepada penulis terutama hal kesabaran, keberanian dan kepandaian dalam penulisan skripsi ini. Saran dan arahan mereka membuat penulis semakin termotivasi dan semakin semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Rektor Universitas Sumatera Utara, Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Ketua dan Sekretaris Departemen Etnomusikologi, serta seluruh dosen-dosen dan pegawai di lingkungan

Departemen Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya, yang telah memberikan peluang, kesempatan dan kemudahan secara moril kepada penulis sejak awal duduk di bangku perkuliahan hingga sampai kepada tahap penyelesaian skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak Anan Kumar yang telah bersedia menjadi informan pangkal di saat penulis melakukan proses penelitian lapangan. Ucapan terima kasih juga kepada informan pokok yaitu Bapak Supiah yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di Kuil dan juga orang yang pertama kalinya berkomunikasi kepada penulis tentang keadaan upacara yang akan diteliti dan juga sudah memberikan waktunya kepada penulis untuk mengadakan wawancara.

Ucapan terima kasih juga kepada orangtua saya tercinta, My papa sayang St. Merdin Purba Tambak, Spd., My mom sayang St. Elperida Sinaga. Mereka orangtua yang sangat paham dengan penulis sebagai seorang anak, sangat sabar mendukung dan menantikan penulis hingga sampai menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih pae, mae buat pengertiannya selama proses penyelesaian skripsi ini. Terkadang penulis lebih meminta uang setiap bulannya, tapi mereka tidak pernah lelah untuk memberikannya, bahkan sebelum mengerjakan skripsi ini juga, mereka sudah terlebih dulu memfasilitasi penulis guna untuk mendukung proses penelitian dan penyelesaian skripsi ini. Penulis bangga memiliki orangtua yang *care* seperti mereka. Secara khusus trima kasih buat doa-doa Bapak dan Mamak terutama *inang pangintubu* yang selalu setia mendoakan penulis. Mungkin sudah banyak berlinang airmata di pipi mereka sepanjang membesarkan penulis hingga saat ini, tapi biarlah itu semua dicukupkan oleh Tuhan kepada mereka. Terima

kasih juga penulis sampaikan kepada saudara-saudaraku yang kusayangi yaitu abang ipar dan kakakku Kel Ricky F. Hutapea dan Lenni S. Purba Spd., (papa dan mama K'Oyin pea) kakakku K'Khana H. Purba S.E., adik-adikku Rinaldo Purba dan Winner Purba. Terima kasih buat doa dan perhatian kalian semua sehingga membuat semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kalian adalah bagian dari hidupku yang takkan pernah tergantikan sampai kapanpun.

Special thanks, buat abang yang sangat penulis sayangi dan cintai yaitu Sy. Pandapotan Pangihutan Haloho, S.E., yang selalu mengingatkan bahkan memotivasi penulis untuk mengerjakan skripsi ini. Terima kasih untuk cinta kasih kam bange, walaupun terkadang penulis merasa stres oleh tingkahnya, tapi dia menjadi "inspirasi" dalam hidup penulis. Terima kasih buat doa-doanya, perhatian dan pengertiannya selama ini. Semoga kita berdua semakin yang terbaik dan menjadi berkat bagi oranglain. Sekali lagi, Terima kasih buat semuanya bange. Bahkan terima kasih buat Bou dan Kela yang sudah memperhatikan dan mendoakan penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Dan buat nang-nong juga yaitu adekku Mesra Waty Haloho yang selalu bertanya dan memotivasi penulis untuk mengerjakan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kelompok kecilku "PRAYER" yaitu K'Dia, Rina, Inta dan Florent. Terima kasih buat perhatian dan doa-doa kalian. Sampai kapanpun kalian tidak bisa terlupakanku karena dari kelompok inilah penulis mengetahui kebenaran dan awal pertumbuhan rohani penulis juga. Bahkan buat "adik-adik kelompokku" yaitu Reni, Pera, Nita, Martin, Herman, Dicky dan Jonatan. Walaupun sudah lama tidak kelompok, tapi kakak

tidak pernah melupakan kalian. Terima kasih juga buat perhatian kalian sama kakak selama ini.

Ucapan trima kasih kepada seluruh pemuda GKPS Padang Bulan dan keluarga besar KMBI yang selalu bertanya bahkan mendoakan penulis untuk mengerjakan skripsi ini. Terutama buat adek Elikson Damanik yang sudah memberikan waktunya dalam pengerjaan Transkripsi. Penulis sangat berterima kasih buat Elikson karena bantuannya proses transkripsi bisa terselesaikan. Bahkan buat teman-teman seperjuangan yang sudah saya anggap keluarga selama proses perkuliahan yaitu ETNOLSIX angkatan 2006 yaitu Rina, Inta, Rebecka, Vanesia, Evi, Nova, Jery, Tety, Jefri, Amran, Jonedi, Daniel, Yunika, Sansri, Heidy, Chikal, Ananda, Eva, Diah, Ucok, Bobby, Sigit, Efraim dan Yogi. Terima kasih telah menjadi saudara buatku. Tidak terasa sudah 5 tahun kita merasakan susah senang selama duduk dibangku perkuliahan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-temen satu kos “MARTIPUL” yaitu k’Khana, Jokeng, Reni, Tiwi, Ardi, Dear, Tombos dan kiki. Mereka adalah saudara seperjuangan merasakan bagaimana enaknyanya anak kos. Terima kasih buat kalian semua.

Penulis mengucapkan beribu-ribu maaf apabila ada kata yang kurang berkenan dalam hati. Akhir kata, penulis ucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini, dan mohon maaf apabila ada nama yang lupa penulis cantumkan. Semoga hasil penelitian dari skripsi ini dapat berguna bagi kebudayaan masyarakat Tamil, bagi pembaca dan juga kepada peneliti berikutnya. Syalom!!!



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Pokok Permasalahan .....	10
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	11
1.3.1 Tujuan .....	11
1.3.2 Manfaat .....	12
1.4 Konsep dan Teori .....	12
1.4.1 Konsep .....	12
1.4.2 Teori .....	16
1.5 Metode Penelitian .....	21
1.5.1 Pemilihan Lokasi Penelitian .....	22
1.5.2 Pemilihan Informan .....	23
1.5.3 Metode Pengumpulan Data .....	24
1.5.3.1 Studi Kepustakaan .....	24
1.5.3.2 Penelitian Lapangan .....	24
1.5.3.3 Kerja Laboratorium .....	27
<b>BAB II TINJAUAN UMUM MASYARAKAT HINDU TAMIL DI KUIL SHRI SINGGAMMA KALI KOIL MEDAN</b>	
2.1 Umat Hindu Tamil .....	28

2.2 Kedatangan Orang Tamil ke Kota Medan dan Sekitarnya .....	29
2.3 Aspek Kesejarahan .....	31
2.4 Fungsi Kuil .....	33
2.5 Pantangan memasuki Kuil .....	35
2.6 Lokasi Kuil .....	35
2.7 Mata Pencaharian Masyarakat Hindu Tamil .....	36
2.7.1 Agama/Kepercayaan .....	36
2.7.2 Veda, Kitab Suci Umat Hindu.....	40
2.7.2.1 Pengertian Veda .....	40
2.7.2.2 Pembagian dan Isi Veda .....	41

### **BAB III DESKRIPSI UPACARA *ADHI TIRUWILA***

3.1 Latar Belakang dan Tujuan Pelaksanaan Upacara .....	44
3.2 Tempat Pelaksanaan Upacara .....	47
3.3 Komponen Upacara .....	48
3.3.1 Saat Upacara .....	48
3.3.2 Benda-benda dan Alat-alat Upacara .....	48
3.3.2.2 Puspa (Bunga) .....	50
3.3.2.3 Tirtha/Toya (Air Suci) .....	50
3.3.2.4 Upakara .....	51
3.3.2.4.1 Penjor .....	51
3.3.2.4.2 Daun Nimi .....	52
3.3.2.4.3 Pajeng/Tedeng .....	53

3.3.2.4.4 Bendera .....	54
3.3.2.4.5 Ciwambha (Argha) .....	54
3.3.3 Pendukung Upacara .....	54
3.3.3.1 Guru Kal .....	54
3.3.3.2 Panitia dan Jemaat .....	55
3.4 Kronologis Upacara .....	55
3.4.1 Tahap Persiapan Upacara .....	64
3.5 Fungsi Puja Dewi Dhurga Dalam Upacara Adhi Tiruwila .....	66
3.5.1 Fungsi Pengungkapan Emosional .....	66
3.5.2 Fungsi Perlambangan.....	68
3.5.3 Fungsi Komunikasi .....	69
3.5.4 Fungsi Kesenambungan Kebudayaan .....	69
3.5.5 Fungsi Pengesahan Lembaga Sosial dan Upacara Keagamaan .....	70
3.5.6 Fungsi Pengintegrasian Masyarakat .....	70
3.5.7 Fungsi Hiburan .....	71
3.6 Puja Dan Doa Dalam Melaksanakan Persembahyangan .....	71
3.7 Puja Dewi Dhurga .....	72

**BAB IV ANALISIS MUSIK PUJA DEWI DHURGA DALAM UPACARA  
ADHI TIRUWILA .....** 74

4.1 Analisis Musik Puja Dewi Dhurga .....	74
4.1.1 Tangga nada .....	76

4.1.2 Nada Dasar	76
4.1.3 Wilayah Nada (Range)	78
4.1.4 Frekuensi Pemakaian Nada	78
4.1.5 Interval	79
4.1.6 Formula Melodi (Bentuk)	81
4.1.7 Pola Kadensa	84
4.1.8 Kontur	84
4.1.9 Model Notasi	86
<b>BABV PENUTUP</b>	<b>99</b>
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	102
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR INFORMAN</b>	<b>105</b>