

MAKNA WARNA BAGI MASYARAKAT TIONGHOA

SKRIPSI

Oleh:

Anita Novyanti Purba

070710004



**DEPARTEMEN SASTRA CINA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
MEDAN 2011**

Abstrak

Penelitian ini membahas tentang *Makna Warna Bagi Masyarakat Tionghoa*. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kepercayaan masyarakat Tionghoa akan makna warna dalam kehidupan yang terlihat pada berbagai perayaan atau upacara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui warna yang digunakan pada perayaan masyarakat tionghoa, serta mengetahui makna warna bagi masyarakat Tionghoa pada perayaan. Metode penulisan yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori semiotic, yang digunakan untuk menganalisis makna dari setiap warna tersebut.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa warna memiliki bagian tersendiri dalam kebudayaan Tionghoa. Masyarakat Tionghoa percaya bahwa setiap warna membawa makna tersendiri dalam kehidupan mereka, setiap perayaan, mereka menggunakan warna khusus yang memiliki makna

Kata Kunci : warna, kebudayaan, masyarakat Tionghoa

Abstract

This paper which is entitled “*Makna Warna Bagi Masyarakat Tionghoa*”. Is talking about meaning of colour for Chinese people. The background is the faithfulness of Chinese about the meaning of colours in this life which is seemed in several celebrations or ceremonies. This paper aims to know the usage of colours in Chinese celebration and meanings. The method used in this paper is descriptive. Theory used in this paper is semiotics theory, which is used to analyze the meaning of each colours.

The result shows that color has its own part in Chinese culture. Chinese people believes that each colour bring its own meaning in their live, every culture ceremony, their used a special colour concerning to the meaning of the colour.

Keywords : Color, culture, Tionghoa

PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberkati dan member kekuatan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi yang berjudul *Makna Warna Bagi Masyarakat Tionghoa* ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di Departemen Sastra Cina Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara.

Banyak pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Syahron Lubis, M.A., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya USU.
2. Ibu Dr. T. Thyrhaya Zein, M.A., sebagai Ketua Departemen Sastra Cina dan Ibu Dra. Nur Cahaya Bangun, M.Si., sebagai Sekretaris Departemen Sastra Cina Fakultas Ilmu Budaya USU yang memberikan dukungan kepada penulis mengikuti perkuliahan di Departemen Sastra Cina.
3. Ibu Dra. Nur Cahaya Bangun, M.Si., sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak memberi perhatian kepada penulis dan kesabaran yang luar biasa membimbing penulis, memotivasi penulis, bahkan rela meluangkan waktu Beliau selama penulisan skripsi ini.
4. Laoshi Tjioe Bie Hwa, M.A., sebagai dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan ilmu dan masukan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Prof. Syaifuddin, M.A., Ph. D., sebagai dosen pembimbing akademik yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
6. Bapak dan Ibu staf pengajar Departemen Sastra Cina Fakultas Ilmu Budaya USU yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengajaran selama penulis mengikuti perkuliahan.
7. Kedua orang tua ku yang tercinta, ayahanda B. Poerba (Alm) dan Ibunda R. Sitorus yang setia berdoa dan memotivasi penulis baik moral maupun

material kepada penulis sehingga penulis dapat sampai seperti ini. Semua ini penulis persembahkan buat ayah dan bunda semoga ilmu yang penulis dapat bisa bermanfaat dan membalas segala pengorbanan, kesabaran, kesetiaan yang telah ayah dan ibu berikan.

8. Keluarga besar Purba : kak Ike Sriwardini Purba. Spd, kak Emmy Intansari Purba. S.Sos (Sermy), abang saya Ade Dody Putera Poerba. ST (Goindra), abang ipar saya Syahman Sidabalok. Spd (Romy), Keponakan saya Yovelyn Sidabalok (si kompeng) yang setia mendoakan penulis dan selalu memotivasi.
9. *My sweet heart* Jefri Hower Hutagalung yang selalu setia disamping saya untuk membantu, memotivasi dan mendoakan saya dalam menyelesaikan skripsi ini, serta senantiasa menemani saya baik dalam keadaan suka maupun duka dan rela meluangkan waktu untuk menghibur penulis saat mengalami kesulitan dalam mengerjakan skripsi.
10. Saudara saya tante Donna dan Uda Benny, Tante Hotmauli, Oppung Darius, Tulang dan Nantulanng Darius, Tulang dan Nantulanng Daniel beserta sepupu-sepupu saya yang senantiasa mendoakan saya dalam menulis skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perkembangan ilmu linguistik pada masa yang akan datang.

Akhirnya, penulis berharap skripsi ini dapat menambah wawasan pengetahuan pembaca.

Medan, Juni 2011

Penulis,

Anita Novyanti Purba

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK

PRAKATA

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang masalah	1
1.2 Batasan Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II. KONSEP, LANDASAN TEORI DAN TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep	8
2.1.1 Kebudayaan.....	8
2.1.2 Warna	10
2.1.3 Masyarakat	11
2.1.4 Tionghoa	12
2.2 Landasan Teori.....	14
2.3 Tinjauan Pustaka	16
BAB III. METODE PENELITIAN	17
3.1 Pendekatan	17
3.2 Data dan Sumber Data	18
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.1 Studi Kepustakaan.....	18
3.4 Teknik Analisis Data.....	19

BAB IV. PEMBAHASAN.....	21
4.1 Latar Belakang Sosial Budaya Masyarakat Tionghoa	21
4.1.1 Masyarakat Tionghoa di Indonesia	21
4.1.2 Sejarah Tionghoa di Kota Medan	25
4.1.3 Sistem Kekerabatan.....	26
4.1.3.1 Perkawinan.....	26
4.1.3.2 Pemilihan Jodoh.....	27
4.1.3.3 Mas Kawin	27
4.1.3.4 Kedudukan Wanita.....	28
4.1.3.5 Sistem Kemasyarakatan	28
4.1.4 Bahasa	29
4.1.5 Agama dan Kepercayaan	31
4.1.5.1 Aliran Kepercayaan <i>Tao</i>	31
4.1.5.2 Aliran Kepercayaan <i>Kong Hu Cu</i>	32
4.1.5.3 Agama Buddha.....	34
4.2 Perayaan - perayaan Masyarakat Tionghoa	35
4.2.1 Perayaan Tahun Baru Imlek.....	35
4.2.2 Cap Go Meh.....	38
4.3 Jenis Warna Yang Digunakan Masyarakat Tionghoa Pada Perayaan atau Upacara	40
4.2.1 Warna Merah.....	40
4.2.2 Warna Kuning atau Keemasan.....	43
4.4 Makna Warna Dalam Perayaan atau Upacara Masyarakat Tionghoa.....	43
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	45
5.1 Kesimpulan	45
5.2 Saran.....	45

DAFTAR PUSTAKA