

**BUDAYA AMAE DALAM KOMIK “HAI MIIKO”**

**KARYA ERIKO ONO**

***ERIKO ONO NI YOTTE SAKUSEISARETA “HAI MIIKO” NO***

***MANGA NI OKERU AMAE NO BUNKA***

**SKRIPSI**

Skripsi ini diajukan kepada Panitia Ujian Fakultas Sastra

Universitas Sumatera Utara Medan untuk melengkapi salah satu syarat ujian

sarjana dalam Bidang Ilmu Sastra Jepang

Oleh :

**FARAH ADIBAH**

**NIM : 060708005**

**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2011**

**BUDAYA AMAE DALAM KOMIK**

**“HAI MIIKO” KARYA ERIKO ONO**

***ERIKO ONO NI YOTTE SAKUSEISARETA "HAI MIIKO" NO MANGA NI  
OKERU AMAE NO BUNKA***

**SKRIPSI**

Skripsi ini ditujukan kepada Panitia Ujian Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara

Medan untuk melengkapi salah satu syarat ujian sarjana dalam

bidang Ilmu Sasta Jepang

**OLEH :**

Nama : Farah Adibah

Nim : 060708005

Program studi : Sastra Jepang

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Drs. Eman Kusdiyana, M.Hum**

**NIP. 196009191988031001**

**Zulnaidi, S.S, M.Hum**

**NIP.196708072004011001**



**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2011**

**Disetujui Oleh**  
**Fakultas sastra**  
**Universitas Sumatera Utara**  
**Medan**

**Departemen Sastra Jepang**

**Ketua**

**Drs. Eman Kusdiyana, M.Hum**

**NIP. 196009191988031001**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat dan karuniaNya sejalan penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Usaha diiringi doa merupakan dua hal yang memampukan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “**Budaya Amae dalam Komik Hai Miiko Karya Eriko Ono**” ini penulis susun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara Medan.

Selama menyusun skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan yang sedikit banyak mempengaruhi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, namun kesulitan-kesulitan yang dihadapi juga bisa dijadikan motivasi.

Penulis dalam kesempatan ini mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Syahron Lubis, M.A., selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara Medan.
2. Bapak Drs. Eman Kusdiyana, M.Hum., selaku Ketua Departemen Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara Medan yang juga selaku Dosen Penasehat Akademik.
3. Bapak Drs. Eman Kusdiyana, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I, yang banyak memberikan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dan memberikan pengarahan dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Bapak Zulnaidi, S.S, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II, yang banyak memberikan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dan memberikan pengarahan dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.

5. Bapak/ Ibu Dosen Departemen Sastra Jepang Universitas Sumatera Utara Medan yang telah banyak memberikan ilmu dan pendidikan kepada penulis.
6. Kepada kedua Orang tua penulis, Ayahanda Said Fauzi, S.H dan Ibunda Yuli Suratni, yang selalu mendoakan dan mendukung agar penulis selalu sehat dan semangat, dan telah banyak memberikan dukungan moral dan material yang tidak terhingga sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini, menyelesaikan perkuliahan dan mendapatkan gelar sarjana seperti yang telah dicita-citakan, dan tanpa kedua Orang tua penulis, penulis tidak akan mampu untuk menjadi seperti sekarang ini.
7. Kepada saudaraku, Kakanda Luvi Andora, S.H., Muhammad Rorim Fanromi, Amd., dan Adinda Siti Ruqayah Ade Fauzi yang telah mendukung dan memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman penulis di Departemen Sastra Jepang Stambuk 2006, Surya Ningrum, Hartati Sinambela, Mhd. Israr Al Hadi, Andi Silalahi, Friska Sagala, Octora Hanna Grace, Frida Winata Togatorop, Andar Beny Prayogi, Astirawati Noermartias, Sari Zulia Peunawa, Christyani Siregar, Jessi Mega Simanjuntak, Siska Margaret Purba, Fredy Walis Sembiring, Randy Simanjuntak, Ferdian Pardede, Victor Julianto, Hyantes T Pasaribu, Novaria Tampubolon, Fadiah Sofyani, Hary Eka Pratama, Rizaldi Restu Pratama, Teddy Sumbari Jayanto, Zulvianita, Anggu Irwan Stepandia, Okky Khaireni, Ivana Widya Sari, Musfahayati Amalia, Dewi Maria Marintan Hutabalian, Suci Rizki Amelia, Wulandari Fikri, Wilma Prima Yuniza, Mahera Frida Ginting, Francisca Elicabeth Sinaga.
9. Kepada Senior dan Junior di Departemen Sastra Jepang yang mendukung penyelesaian skripsi ini.

10. Kepada para sahabat, Emi Yuliana, Hilman MT Manullang, Ibnu Arief Wibowo, Rika Rahma Dewi, Juliani, Muhammad Fadly, Muhammad Irfan Siregar, Ridho Rizky Harahap.
11. Dan kepada semua pihak yang telah banyak membantu dan memberi dukungan kepada penulis.

Penulis sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat memperbaiki kesalahan pada masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap kiranya skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan khususnya pada pembaca.

Medan,   Maret 2011

Penulis

Farah Adibah

## DAFTAR ISI

|   | Halaman   |
|---|-----------|
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                    | <b>i</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>  | <b>iv</b> |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>                                | <b>1</b>  |
| 1.1. Latar Belakang Masalah.....                              | 1         |
| 1.2. Perumusan Masalah.....                                   | 6         |
| 1.3. Ruang Lingkup Pembahasan.....                            | 7         |
| 1.4. Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....                 | 7         |
| 1.5. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....                       | 12        |
| 1.6. Metode Penelitian.....                                   | 13        |
| <br>  |           |
| <b>BAB II. TINJAUAN UMUM TENTANG AMAE, KOMIK DAN BIOGRAFI</b> |           |
| <br>  |           |
| <b>ERIKO ONO.....</b>   | <b>15</b> |
| 2.1. Budaya Amae.....   | 15        |
| 2.1.1. Konsep Amae.....                                       | 15        |
| 2.1.2. Amae Dalam Kehidupan Sosial Masyarakat                 |           |
| Jepang.....   | 17        |
| 2.2. Komik dan Manga.....                                     | 19        |
| 2.2.1. Defenisi Komik.....                                    | 19        |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2.2. Sejarah Komik.....                                     | 20        |
| 2.2.3. Sejarah Manga.....                                     | 21        |
| 2.2.4. Unsur-unsur Yang Terkandung Dalam<br>Karya Sastra..... | 23        |
| 2.3. Biografi Eriko Ono.....                                  | 29        |
| <b>BAB III. ANALISIS BUDAYA AMAE DALAM KOMIK</b>              |           |
| <b>HAI MIIKO.....</b>   | <b>30</b> |
| 3.1. Sinopsis Cerita Komik Hai Miiko.....                     | 30        |
| 3.2. Budaya Amae Dalam Komik Hai Miiko.....                   | 32        |
| <b>BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>                      |           |
| 4.1. Kesimpulan.....  | 58        |
| 4.2. Saran.....   | 59        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>   |           |
| <b>ABSTRAK</b>  |           |