

**ANALISIS KESETIAAN PADA TOKOH-TOKOH SAMURAI  
DALAM KOMIK SHANAOU YOSHITSUNE KARYA  
SAWADA HIROFUMI**

**Skripsi**

**Skripsi Ini Diajukan Kepada Panitia Ujian Fakultas Sastra  
Universitas Sumatera Utara Medan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat  
Ujian Sarjana Dalam Bidang Ilmu Sastra Jepang**

**Oleh :**

**Marnita Widya U. N Simbolon**

**NIM : 040708051**



**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2009**

**ANALISIS KESETIAAN PADA TOKOH-TOKOH SAMURAI DALAM  
KOMIK “SHANAOU YOSHITSUNE” KARYA SAWADA HIROFUMI  
SAWADA HIROFUMI NO SAKUHIN NO “SHANAOU YOSHITSUNE”  
NO MANGA NI OKERU SAMURAI NO SHUJINKO NO CHUUJITSU NO  
BUNSEKI**

**Skripsi**

Skripsi Ini Diajukan Kepada Panitia Ujian Fakultas Sastra  
Universitas Sumatera Utara Medan Untuk Melengkapi Salah Satu Syarat  
Ujian Sarjana Dalam Bidang Ilmu Sastra Jepang

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Drs. Yuddi Adrian M, M.A

NIP : 131945675

Prof.Drs.HamzonSitumorang,MS.,Ph.D

NIP : 131422712



**DEPARTEMEN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
MEDAN**

**2009**

Disetujui oleh :

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA

MEDAN

Departemen Sastra Jepang

Ketua Departemen,

Prof. Drs. Hamzon Situmorang, MS.,Ph.D

NIP : 131422712

Medan, Juni 2009

## **PENGESAHAN**

Diterima Oleh

Panitia Ujian Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara untuk melengkapi salah satu syarat ujian Sarjana Sastra dalam bidang ilmu Sastra Jepang pada Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara

Pada :

Tanggal :

Hari :

## **FAKULTAS SASTRA**

**Dekan,**

**Drs. Syaifuddin, M.A., Ph.D**

**NIP : 131 284 310**

Panitia Ujian

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	<b>Drs. Yuddi Adrian M, M.A</b>	( )
2.	<b>Prof. Drs. Hamzon Situmorang, M.S, Ph.D</b>	( )
3.	<b>Drs. Eman Kusdiyana M.Hum</b>	( )

## **Abstrak**

Komik Shanaou Yoshitsune karya Sawada Hirofumi merupakan komik yang menceritakan tentang kesetiaan para samurai dalam memperjuangkan kehormatan klannya (keluarga), yang telah direbut oleh klan samurai lain. Dengan membaca dan menganalisis komik Shanaou Yoshitsune, pembaca dapat memahami tentang berbagai makna mengenai kesetiaan dalam kehidupan para samurai Jepang pada zaman Kamakura. Di dalam cerita ini terdapat 3 jenis makna kesetiaan berdasarkan Bushido secara umum, yaitu kesetiaan berdasarkan ekonomi, kesetiaan berdasarkan moral dan kesetiaan berdasarkan keterpaksaan.

Tokoh utama dalam komik ini adalah Hyouta yang kemudian berubah jati diri menjadi seorang samurai dan putra dari seorang samurai pemimpin klan Genji, yaitu Yoshitomo no Minamoto. Ia kemudian menjadi seorang samurai sesungguhnya demi kesetiaannya terhadap Ushiwakamaru. Hyouta pun memulai perjalannya sebagai seorang samurai dengan membuktikan kesetiaannya bahwa ia akan berjuang meskipun bertaruh nyawa dalam mengembalikan kehormatan klan Genji yang telah direbut oleh Taira no Kiyomori dari klan Heike. Dalam perjalanan merebut kembali kehormatan klan Genji, Hyouta tidak berjuang sendiri tetapi ia dibantu oleh beberapa samurai yang sangat setia kepadanya.

Dalam komik ini pengarang menonjolkan makna kesetiaan beragam yang dimiliki oleh para samurai di Jepang. Di antaranya kesetiaan kepada keluarga, teman dan pemimpinnya. Makna kesetiaan itu sendiri merupakan kehormatan tertinggi bagi seorang samurai sehingga mereka rela mengorbankan nyawanya sendiri.

Di Jepang kelas ksatria dikenal dengan samurai. Samurai merupakan kaum petarung yang mempunyai kemampuan dalam seni bela diri. Selain pedang, seorang samurai juga memiliki banyak kemampuan dan keahlian dalam menggunakan busur dan panah. Mereka mampu menunggang kuda dengan handal dan membunuh lawan dengan tangan kosong.

Para samurai akan menjadi seorang ksatria semenjak ia mulai menjadikan dirinya seorang samurai sampai ia mati. Mereka tidak mempunyai rasa takut terhadap bahaya. Kumpulan samurai disebut dengan Bushi. Sedangkan Bushido merupakan prinsip hidup samurai dalam ajaran Shinto. Dalam ajaran Shinto, Bushido dibekali dengan ajaran kesetiaan dan patriotisme.

Bagi seorang samurai, penghormatan adalah segalanya. Kehormatan terbesar adalah kemampuannya untuk melakukan Bushido, yang apabila dilihat dari kanjinya bermakna, “jalan hidup ksatria”. Ini merupakan kode etik dan jalan hidup bagi seorang samurai di Jepang. Bushido lebih ditekankan pada pelayanan diri sendiri, keadilan. Rasa malu, adab sopan santun, kemurnian, rendah hati,

kesederhanaan, semangat bertarung, kehormatan, kasih sayang, dan yang paling utama adalah kesetiaan.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas kasih karunia dan kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi yang berjudul Analisis Kesetiaan Pada Tokoh-tokoh Samurai Dalam Komik Shanaou Yoshitsune (“Sawada Hirofumi No Sakuhin No “Shanaou Yoshitsune” No Manga Ni Okeru Samurai No Shujinko No Chuujiitsu No Bunseki”) ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar keserjanaan pada Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Sumatera Utara.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih, penghargaan, serta penghormatan yang besar kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan studi skripsi ini, antara lain kepada :

1. Bapak Syaifuddin, M.A, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara.
2. Bapak Prof. Drs. Hamzon Situmorang, M.S, Ph.D, selaku Ketua Program Studi S-1 Sastra Jepang Jepang Universitas Sumatera Utara.
3. Bapak Drs. Yuddi Adrian M, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar membimbing dan meluangkan waktu di sela-sela kesibukan beliau untuk membimbing penulisan skripsi ini. Semoga keikhlasan beliau mendapat balasan terbaik dari-Nya.



4. Bapak Prof. Drs. Hamzon Situmorang, M.S, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan arahan serta perhatiannya dalam proses penyusunan skripsi penulis ini.
5. Dosen Penguji Ujian Skripsi, yang telah menyediakan waktu untuk membaca dan menguji skripsi ini. Terima kasih penulis ucapkan kepada seluruh Dosen Pengajar Program Studi S-1 Sastra Jepang Universitas Sumatera Utara, yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
6. Keluarga besar penulis opung tercinta H. Sianipar dan M. Sibarani, tante Metha dan uda Ari, Om Bruce dan nantulang, tulang Tian dan nantulang, uda dan tante Yo serta trio Yo-yo, adik-adik tercinta Nico, Sonya, Tanyos dan Della 'n Simbolon fam.
7. Teman-teman terdekat penulis Silvia Mora Barus dan Anna D.Y Gultom, k'za, k'mi, tQonk, Gerobak (especially to Eva), Johan, Randy, Edith, Kajol, Inez, Yani, Romi, Dz, mahasiswa SasJep angkatan 2004, M Photo crews, HSBC's crews, team basket Sastra, tante Lola dan fam, Imperatif.
8. Terutama buat Ais yang telah setia memberikan support dan bantuan tanpa henti.
9. Semua pihak yang telah berjasa membantu menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna dalam hidup ini, termasuk juga dalam penulisan skripsi ini. Namun, penulis tetap mencari kesempurnaan tersebut dalam suatu nilai pekerjaan yang dilakukan secara maksimal. Maka dengan berangkat dari prinsip itu jugalah, penulis berusaha merampungkan skripsi ini.

Medan, 27 Juni 2009

Penulis

Marnita Widya UNS

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	7
1.3. Ruang Lingkup Pembahasan.....	8
1.4. Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori.....	8
1.5. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
1.6. Metode Penelitian.....	12
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TERHADAP KESETIAAN JEPANG DAN DEFENISI KOMIK.....</b>	<b>12</b>
2.1. Tinjauan Umum Terhadap Kesetiaan Jepang.....	12
2.1.1. Kesetiaan.....	15
2.1.2 Kesetiaan Jepang.....	16
2.1.3. Samurai, Bushi dan Bushido.....	17
2.1.4. Kesetiaan Berdasarkan Bushido yang Dikaitkan dengan Pengertian Kesetiaan Secara Umum.....	35
2.2. Defenisi Komik.....	41
2.2.1. Sejarah Munculnya Komik di Jepang.....	42
2.2.2. Perkembangan Komik di Jepang.....	47

**BAB III ANALISIS KESETIAAN PADA TOKOH-TOKOH SAMURAI**

**DALAM KOMIK SHANAOU YOSHITSUNE.....50**

3.1. Riwayat Hidup Pengarang.....50

3.2. Sinopsis Cerita.....50

3.3. Analisis Kesetiaan pada Tokoh-Tokoh Samurai.....64

3.3.1. Hyouta/ Shanaou Yoshitsune.....64

3.3.2. Isesaburo Yoshimune.....67

3.3.3. Iwago Hayate.....69

3.3.4. Naohira Gazan.....72

**BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....74**

4.1. Kesimpulan.....74

4.2. Saran.....75

**LAMPIRAN**

**DAFTAR PUSTAKA**

**ABSTRAK**